**Wymagania edukacyjne z muzyki w klasie siódmej szkoły podstawowej**

I. Indywidualna i zespołowa ekspresja muzyczna. 1. W zakresie śpiewu. Uczeń: 1) śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) minimum 10 różnorodnych utworów wokalnych w roku szkolnym: a) piosenki z repertuaru młodzieżowego, popularnego i ludowego, b) wybrane pieśni (w tym artystyczne i patriotyczne), c) kanony; 2) poprawnie śpiewa z pamięci, zachowując należytą postawę, hymn państwowy „Mazurek Dąbrowskiego”; 3) śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu, stosuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i inne, zachowując naturalne właściwości głosu; 4) wykonuje solo lub w zespole „rapowanki”, rytmiczne recytacje itp.; 5) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie: a) struktury melodyczne, b) sygnały dźwiękowe (w kontekście danej tonalności), c) prosty dwugłos (burdon, ostinato, głos towarzyszący górny lub dolny), 6) improwizuje wokalnie oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad.

2. W zakresie gry na instrumentach. Uczeń: 1) gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na jednym lub kilku instrumentach melodycznych (flet podłużny, gitara, dzwonki, metalofon i ksylofon szkolny i inne) oraz perkusyjnych niemelodycznych: a) schematy rytmiczne, b) melodie, c) proste utwory, d) akompaniamenty; 2) gra na wybranym instrumencie melodycznym hymn Europy (instrumentalną wersję „Ody do radości” L. van Beethovena); 3) odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne; 4) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie: a) proste struktury rytmiczne, b) swobodny akompaniament rytmiczny i melodyczny, c) instrumentalne ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów; 5) improwizuje oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela lub/i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów.

3. W zakresie ruchu przy muzyce. Uczeń: 1) odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne; 2) wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne: a) polskich tańców narodowych: poloneza, b) wybranych tańców ludowych własnego regionu, c) wybranych tańców różnych narodów, d) wybranych tańców towarzyskich (fakultatywnie);

4. W zakresie słuchania i percepcji muzyki. Uczeń: 1) świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej (fragmentów lub/i w całości): a) reprezentatywnych dla kolejnych epok omawianych w klasie siódmej (od klasycyzmu do współczesności),

b) muzyki jazzowej i rozrywkowej, c) polskich pieśni artystycznych i patriotycznych, d) utworów ludowych w postaci oryginalnej i artystycznie opracowanej; 2) rozpoznaje ze słuchu: a) brzmienie instrumentów muzycznych, b) brzmienie głosów ludzkich: sopran, alt, tenor, bas, c) podstawowe formy muzyczne: AB, ABA, ABA1, rondo i wariacje, d) polskie tańce narodowe, e) aparat wykonawczy: solista, zespół kameralny, chór, orkiestra, big-band i zespół folkowy; 3) rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne, określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego; 4) przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych (łącząc muzykę z innymi obszarami wiedzy): a) odzwierciedla graficznie cechy muzyki i strukturę form muzycznych, b) rysuje, maluje oraz układa teksty do muzyki, c) werbalizuje emocje i odczucia, d) opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów.

II. Język i funkcje muzyki, myślenie muzyczne, kreacja i twórcze działania. 1. Uczeń zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: 1) podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi; 2) określa podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię, harmonię, agogikę, dynamikę, kolorystykę, artykulację).

2. Uczeń odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: 1) nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; 2) różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; 3) zna skróty pisowni muzycznej: repetycja, volty, da capo al fine; 4) zna podstawowe oznaczenia: metryczne, agogiczne, dynamiczne i artykulacyjne oraz fermatę; 5) potrafi posługiwać się symboliką beznutową (np. tabulaturą, fonogestyką, uproszczoną fonogestyką, tataizacją).

3. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje podziału: 1) instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je; 2) głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas) oraz technik wokalnych (np. śpiew estradowy, śpiew biały, jodłowanie i inne); 3) aparatu wykonawczego (solista, zespół kameralny, chór, orkiestra, big-band, zespół folkowy). 4. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: 1) muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalna, instrumentalna, wokalno-instrumentalna, artystyczna, rozrywkowa, ludowa oraz do wyboru: sakralna, filmowa, teatralna i inne); 2) stylów muzycznych (do wyboru: pop, rock, jazz, folk, rap, techno, disco, reggae i inne); 3) form muzycznych: budowa okresowa, AB, ABA, ABA1, kanon, rondo, wariacje, pieśń, opera, balet, operetka, musical, koncert, symfonia; 4) faktury muzycznej: homofoniczna, polifoniczna.

5. Uczeń określa charakterystyczne cechy: 1) polskich tańców narodowych: poloneza, mazura, kujawiaka, oberka, krakowiaka; 2) wybranych polskich tańców ludowych z uwzględnieniem własnego regionu; 3) wybranych tańców towarzyskich i współczesnych. 6. Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, muzyka XX w.) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich.

7. Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: np. Mikołaj Gomółka, Jan Sebastian Bach, Antonio Vivaldi, Wolfgang Amadeusz Mozart, Ludwig van Beethoven, Fryderyk Chopin, Stanisław Moniuszko, Karol Szymanowski, Witold Lutosławski, Wojciech Kilar, Henryk Mikołaj Górecki, Krzysztof Penderecki i inni). 8. Potrafi uzasadnić własne preferencje muzyczne, argumentując swoje wybory. 9. Tworzy, odtwarza i zapisuje muzykę przy użyciu dostępnych technologii. III. Kultura muzyczna, narodowe i światowe dziedzictwo kulturowe. Uczeń: 1) zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej; 2) zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie oraz ich działalność, a także śledzi wydarzenia artystyczne; 3) poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach; 4) poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu; 5) wyszukuje nagrania z literatury muzycznej w celu zilustrowania twórczości kompozytorów, cech epoki, charakterystyki stylów, przygotowując prezentacje lub/i muzyczne portfolio; 6) uczestniczy w tworzeniu artystycznych projektów edukacyjnych o charakterze interdyscyplinarnym (również z wykorzystaniem technologii informacyjnej); 7) angażuje się w kreowanie kultury artystycznej swojej szkoły i najbliższego środowiska; 8) uczestniczy realnie lub wirtualnie w różnorodnych wydarzeniach muzycznych; 9) stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: odpowiednie zachowanie podczas koncertu, przedstawienia operowego itp., tolerancja dla preferencji muzycznych innych osób oraz szacunek dla twórców i wykonawców.

WYMAGANIA NA POSZCZEGÓLNE OCENY

Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń, który:  opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;  zdobywa dodatkową wiedzę dzięki wykorzystaniu różnych źródeł informacji;  na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany, inicjuje różnorodne działania i projekty;  potrafi zagrać melodie zamieszczone w podręczniku oraz inne proste utwory na flecie, dzwonkach, keyboardzie;  umie zaśpiewać a capella i z akompaniamentem piosenki z podręcznika oraz z innych źródeł;  opanował umiejętność łączenia wiedzy z zakresu muzyki z wiadomościami z innych przedmiotów;  potrafi samodzielnie formułować pytania i rozwiązywać problemy muzyczne;  zawsze jest przygotowany do lekcji, odrabia zadane prace domowe;  działa dodatkowo muzycznie, np. w chórze szkolnym, wykorzystuje dodatkowe muzyczne umiejętności w szkole i poza nią np. w konkursach, festiwalach.  Interesuje się życiem kulturalnym w mieście, bierze udział w koncertach, wystawach.

Ocenę bardzo dobrą (5) otrzymuje uczeń, który:  opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;  korzysta z różnych źródeł informacji;  na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany;  potrafi zagrać większość melodii zamieszczonych w podręczniku na flecie i dzwonkach;  umie zaśpiewać z akompaniamentem większość piosenek z podręcznika;  odrabia prace domowe;  jest uważnym słuchaczem prezentowanych utworów.

Ocenę dobrą (4) otrzymuje uczeń, który:  opanował większość wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;

 korzysta z różnych źródeł informacji;  potrafi zagrać kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na flecie lub dzwonkach;  śpiewa poprawnie pod względem muzycznym pieśni jednogłosowe z akompaniamentem;  na lekcjach jest aktywny i zdyscyplinowany;  odrabia prace domowe;  jest uważnym słuchaczem prezentowanych utworów Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który:  opanował w stopniu podstawowym wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania;  wyjaśnia najważniejsze zagadnienia muzyczne z pomocą nauczyciela;  potrafi zagrać niektóre melodie przewidziane w programie nauczania na flecie lub dzwonkach;  śpiewa z akompaniamentem niektóre piosenki zamieszczone w podręczniku;  z reguły odrabia prace domowe;  zazwyczaj ze skupieniem słucha utworów muzycznych.

Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń, który:  w niewielkim stopniu opanował wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania;  wykonuje proste ćwiczenia muzyczne z pomocą nauczyciela;  potrafi zagrać na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze utwory zamieszczone w podręczniku;  śpiewa z akompaniamentem najprostsze piosenki z podręcznika;  odrabia proste prace domowe;  nie przeszkadza innym słuchaczom podczas słuchania utworów muzycznych.

Ocenę niedostateczną (1) otrzymuje uczeń, który:  nie opanował wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania (co uniemożliwia dalsze kształcenie);

 nie wykonuje prostych ćwiczeń nawet z pomocą nauczyciela;  nie podejmuje prób zagrania melodii na instrumencie melodycznym;  odmawia wykonania jakiejkolwiek piosenki;  jest pasywny, nie uważa na lekcjach;  nie odrabia prac domowych;  nie wykazuje chęci, aby nauczyć się czegokolwiek, nadrobić braki, poprawić oceny.

Ocena niedostateczna nie wynika z braku predyspozycji lub uzdolnień ucznia. Należy ją traktować wyłącznie jako reakcję na postawę ucznia wyrażającego niechęć do przedmiotu i do pracy na lekcjach oraz wykazującego brak zaangażowania mimo szeregu prób aktywizacji podejmowanych przez nauczyciela.